

NORMATIVA DEL TREBALL FINAL DE GRAU 2026

Grau en Belles Arts

1. Introducció

El Treball Final de Grau de qualsevol grau universitari té un objectiu evident de culminació, una fita que es podria desglossar en una doble vessant: *maduració* i *certificació*, donat que d'una banda ofereix el marc espai-temporal per tal que els estudiants puguin aprofundir en el seu desenvolupament i alhora permet comprovar l'adquisició de les competències estipulades per cada disciplina.

El Treball Final de Grau en Belles Arts representa una oportunitat per a dur a terme un projecte ambiciós, atès que es destinen 300 hores de dedicació (12 ECTS). Així, un TFG s'ha d'interpretar com un treball que permet explotar i ampliar el potencial que cada estudiant ha vingut conformant durant tot el grau en totes les assignatures (creatiu, reflexiu, tècnic i/o metodològic) en un procés que teixeix tots els coneixements adquirits (les competències específiques i els resultats d'aprenentatge) amb els temes i l'orientació professional que són del seu interès.

El TFG a BAU és doncs un espai per tal que els estudiants consolidin un projecte que reveli la seva particular mirada sobre les pràctiques artístiques contemporànies.

2. Premisses

Tot estudiant del Grau en Belles Arts de BAU ha de realitzar el Treball Final de Grau per tal d'obtenir la seva titulació. L'assignatura està acompanyada per diferents docents i té com a objectiu que l'estudiant pugui mostrar l'adquisició de les competències requerides en el grau aplicant-les a un projecte concret.

Com a projecte acadèmic universitari, un TFG relaciona i articula conseqüentment la visió crítica, el compromís ètic, la innovació, l'experimentació, la qualitat conceptual, la sensibilitat estètica, la comunicació, així com el domini dels llenguatges i de les eines pertinents.

Tot TFG parteix d'uns objectius particulars establint unes premisses i per assolir-los opera i es condueix des de la recerca artística, la qual permet un aprofundiment tant a nivell documental, com conceptual, formal, estètic, i/o tecnològic. El procés resultant ha de complir amb un alt rigor i qualitat, tant metodològica com formal, amb els objectius establerts inicialment per cada estudiant.

2.1 Recerca en les Belles Arts

Les artistes contemporànies, ja sigui per qüestionar o transformar l'estatus quo, estimulen la seva curiositat fent-se contínuament les preguntes pertinents per aprendre i així poder guiar la seva pràctica. La recerca en Belles Arts articula metodologies que ajuden a rastrejar i hibridar coneixements i mètodes provinents de camps tant diversos com l'estètica, les ciències naturals, les ciències socials i la tecnologia, a més dels que li són propis.

Constel·lar referents i sabers diversos enriqueix i potencia una pràctica consistent, i això permet operar coherentment en contextos de present o dibuixar i induir futurs desitjables.

Per a investigar en les pràctiques artístiques fem etnografies, experimentem, creem, qüestionem, problematitzem, observem i interpretem, tot amb l'objectiu de conèixer en profunditat l'àmbit d'estudi. En definitiva, indaguem i empatitzem per incidir de manera crítica el nostre entorn alhora que imaginem altres mons possibles.

3. Parts d'un TFG

3.1 Projecte de creació artística.

Un **projecte artístic** és la síntesi executiva d'un procés de creació; és el conjunt de decisions, accions i resultats que entren en contacte amb el món per assolir els objectius conceptuals, expressius i crítics establerts. És així mateix un nus de relacions que permet observar atentament i valorar totes les vinculacions, conseqüències i ramificacions del seu procés de concepció, experimentació, producció i presentació pública.

La posada en circulació d'un projecte artístic constitueix una forma fonamental d'aprenentatge, i ho és al llarg de tot el procés. La iteració incremental mitjançant proves, assajos, versions, esbossos o prototips permet validacions parcials i una conducció coherent del projecte, orientada a la construcció de síntesis sòlides i significatives. Per aquest motiu, les obres, dispositius, maquetes, instal·lacions, registres o constel·lacions de peces que conformen el projecte han de presentar una formalització clara i un grau d'execució real i conscient.

El grau de solvència formal i conceptual deriva directament del domini i l'adequació dels llenguatges artístics, les tècniques, els materials i les eines emprades, així com de les estètiques i posicionaments crítics que se'n desprenen. L'estudiant ha de demostrar exigència, rigor i compromís en l'execució del seu projecte artístic.

3.2 Documentació del procés

La documentació d'un treball artístic té un objectiu clar que novament es podria desglossar en una doble vessant: *entendre* i *comunicar*. D'una banda, el registre multi mediàtic (esborranys, diagrames, fotografies i/o vídeos) i l'escriptura permeten a cada estudiant entendre i indagar en el procés que està duent a terme. És en aquest sentit un quadre de comandament durant totes les etapes del projecte. D'altra banda, aquesta documentació permet compartir amb la resta de la comunitat les experiències i els sabers incorporats. És així doncs també un acte de generositat i de compromís amb la professió.

Des d'un punt de vista tècnic, es recomana que la documentació aportada a nivell escrit tingui una extensió aproximada d'entre 4000 i 8000 paraules. Tota la documentació forma part consubstancial del projecte i ha de ser dissenyada com a tal. Aquesta documentació és l'argumentació de totes les preses de decisions, els "diàlegs" amb totes les fonts de coneixement externes, els referents utilitzats, les metodologies emprades, els processos de conceptualització, de formalització i finalment de posada en circulació i comunicació del projecte.

Cada treball té les seves necessitats pròpies, i per tant l'estudiant és lliure i responsable (amb el seguiment de cada tutor/a) de proposar la seva estructura i format de documentació. Per tant, s'admeten documentacions tant en format físic com digital. En tot cas, aquells que optin pel format físic, hauran d'aportar també una versió digital en PDF de cara a l'entrega a través de la plataforma SocBAU. L'estudiant tindrà cura del rigor, complexitat, i funcionalitat que requereix el seu TFG.

S'enumeren a continuació els elements que es creuen rellevants de la documentació a aportar, tot i que poden ser ampliat, reduïts o modificats segons les necessitats de cada projecte:

- Abstract (resum)
- Índex
- Introducció (entesa com a una guia de lectura de tota la documentació)
- Objectius i/o finalitat del projecte
 - Posicionament de l'artista
- Definició de la metodologia interna del projecte, on l'estudiant expliqui quins processos ha seguit per aconseguir les dades necessàries (qualitatives i/o quantitatives) per desenvolupar el projecte, amb el seu respectiu anàlisi i conclusions, així com els mètodes emprats
 - Recerca crítica sobre els referents culturals, artístics, científics o de qualsevol altra mena
 - Recerca sobre persones amb perfil especialitzat que han aportat coneixements significatius sobre els àmbits de la recerca tractada. Aquest diàleg ha d'estar contrastat i contraposat amb un posicionament que evidenciï l'articulació, a favor o en contra, de les idees exposades
 - Recerca crítica sobre les tecnologies i les eines que han fet possible el projecte, tenint en compte també la seva dimensió ètica
 - Recull del material de conceptualització i ideació del projecte, on s'expliqui la complexitat del projecte i tots els agents implicats
 - Recull i selecció del material del procés de formalització: iteracions formals tecnològiques, matèriques, estètiques, etc. L'estudiant ha d'explicar la seva presa de decisions amb les estratègies que consideri oportunes
 - Evidències documentals de la posada en circulació del projecte en context, prototips, testeig amb audiència, opinions de persones especialistes, etc
- Conclusions globals del projecte, destacant la vessant d'aprenentatge per part de l'estudiant
- Posada en escena de la instal·lació i exposició. Elements comunicatius que permetin divulgar el projecte a tots els nivells necessaris
- Bibliografia. Cada apartat de la documentació ha de comptar amb una bibliografia pròpia comentada seguint un sistema acordat amb el/la tutor/a (Chicago, Harvard, etc).

3.2.1 Abstract

És el resum introductori de la totalitat del projecte: el tema seleccionat, la metodologia aplicada, els llenguatges/tecnologies utilitzades i els resultats obtinguts. El resum ha d'estar molt ben redactat perquè serà la part més visible del projecte. Aquest abstract estarà integrat en la pròpia documentació i també es complimentarà en la plataforma SocBAU.

L'abstract del projecte ha d'estar escrit en tres versions: en català, castellà i anglès. Es recomana que tingui entre 300 i 350 paraules.

També s'han d'incloure les paraules clau que defineixen el TFG i permetin buscar-lo en diferents bases de dades. Aquestes taxonomies han de correspondre amb categories recognoscibles i d'ús comú.

3.3 Documentació a SocBAU

El darrer dia de curs cada estudiant haurà omplert la fitxa del seu projecte a la plataforma digital, amb l'abstract, les imatges i la documentació del projecte per tal que els membres del tribunal d'avaluació tinguin accés a la informació abans del dia de defensa.

- Mínim 5 imatges del projecte en alta resolució.
- Documentació del projecte (veure format en el punt 4.1)
- Mínim 5 paraules clau
- Documentació gràfica de la formalització del projecte: vídeos, fotos, web....

4. Normes de presentació del projecte

4.1 Format de la documentació

El projecte podrà tenir un títol i un subtítol. El format de la documentació és lliure. S'admeten documentacions tant en format físic com digital.

Aquells que optin pel format físic, hauran d'aportar també una versió digital en PDF a la plataforma SocBAU, per tal que pugui ser avaluat abans de la defensa pel propi Tribunal.

Aquells que optin pel format online, es demana que a la plataforma SocBAU n'indiquin l'enllaç, i afegixin també un document PDF amb el text de la documentació. En aquests casos, però, el PDF no serà avaluat pel Tribunal (només s'avaluarà la documentació online), ja que el PDF servirà només com a arxiu pel Repositori de TFGs de Bau.

Es recomana vigilar la llegibilitat i comoditat de lectura. La qualitat estètica i funcional d'aquest document serà avaluat també com a part del projecte. La documentació ha de seguir les següents premisses:

- Ha de tenir un índex que faciliti l'accés a les diferents parts de la documentació. Per exemple: paginació, enllaços.
- A la portada hi ha de constar: logotip de BAU, títol del projecte, nom de l'autor, Grau en Belles Arts, any del curs acadèmic i tutor/a
- A la segona pagina ha de constar el logotip de llicència del "Creative Commons" que cada estudiant cregui oportú per al seu projecte (<http://es.creativecommons.org/bloq/licencias/>)
- En el cas d'una documentació en format interactiu o digital, tots aquests elements han d'estar visibles a la part inicial.

5. Fases del projecte

El Projecte Final de Grau comença unes setmanes abans de que comenci l'assignatura oficial. Es detallen a continuació les diferents fases.

5.1 Proposta inicial (avantprojecte)

L'última setmana del 1r semestre, cada estudiant haurà de fer arribar el seu avantprojecte mitjançant els formularis que es facilitaran a través del Teams de BAU > TFG - BELLES ARTS - BAU

La proposta presentada per l'estudiant serà valorada pels tutors. Si els tutors creuen que la proposta presentada per l'estudiant ha de ser modificada en algun aspecte ho comunicarà.

5.2 Desenvolupament

L'estudiant haurà de dedicar al projecte una mitjana de 4 hores diàries durant tot el semestre. Així doncs, el TFG té una alta repercussió horària i una gran part del treball és autònom.

L'assistència a classe és obligatòria ja que els tutors generaran dinàmiques per a incentivar el treball constant, sinèrgies col·laboratives, activitats d'enriquiment puntual dels projectes, seguiment de calendari, experimentació iterativa, etc.

Els estudiants poden acudir a altres professors de BAU solament durant les hores de tutoria que cada professor té assignades en les seves assignatures. L'estudiant ha de concertar la visita a tutories prèviament per a que el professor pugui organitzar el seu calendari i no entrar en conflicte amb altres tutories. Per tal de minimitzar la sobrecarrega sobre alguns professors externs a l'assignatura no és possible demanar tutories a professors fora del seu horari de tutories ni de manera informal.

5.3 Lliurament

A l'inici de l'assignatura el/la tutor/a informarà dels terminis del lliurament. Les classes de TFG seguiran el calendari oficial de BAU. No obstant detallarem els terminis d'entregues de les diferents parts:

Presentació de tot el projecte als tutors. L'últim dia de classe els tutors, a partir del material presentat i de l'avaluació continuada durant tota l'assignatura, RECOMANARAN si el projecte és apte o no apte per a la presentació davant del tribunal avaluador.

Accés a la plataforma SocBAU. Es tindrà accés a la plataforma SocBau del 3 al 8 de juny, per tal que l'estudiant s'asseguri del seu funcionament. [El 8 de juny és l'últim dia per poder penjar la documentació a la plataforma SocBau.](#)

Omplir la fitxa del projecte a la plataforma SocBAU. L'abstract en tres idiomes, fotografies, vídeos i documentació. Els membres del panell d'avaluació tindran accés a aquestes fitxes per a poder avaluar.

Etiquetat (Tags) del projecte a SocBAU seguint el llistat de taxonomies suggerit pels tutors.

5.4 Presentació pública del projecte

L'estudiant haurà de presentar públicament davant d'un panell avaluador que es constituirà per poder valorar el TFG segons les rúbriques d'avaluació pertinents.

La presentació del TFG es realitzarà en els espais polivalents que la coordinació assigni. Solament s'assignarà un espai especial (altres aules o espais comuns) si el projecte artístic necessita d'una experiència d'usuari singular. Aquesta decisió s'avaluarà segons el criteri del tutor i del coordinador de TFG. La demanda d'un espai especial per a la presentació de TFG s'ha de realitzar a través del Teams de BAU > TFG - BELLES ARTS - BAU. Es recomana fer-ho el més aviat possible per poder assegurar-ne la disponibilitat (Abans del 8 de juny).

Aquells projectes que presentin experiències físiques susceptibles de ser valorades pel Tribunal disposaran d'un temps, pactat amb anterioritat, durant el qual seran exposats i avaluats. Tot i això, els estudiants també podran convidar els membres del Tribunal a interactuar amb les obres, dispositius i/o instal·lacions artístiques durant la presentació, recorrent a la distància curta quan es consideri convenient i sempre que el projecte així ho requereixi.

Al final de cada torn de defensa de projectes, l'estudiant haurà de desmuntar les peces artístiques, excepte en el cas que es decideixi allargar la instal·lació de les obres amb finalitats expositives. En aquest cas, a la clausura de l'exposició, el/la estudiant es compromet a desmuntar les peces. BAU no es fa responsable de la custòdia dels projectes.

6. Avaluació

La presentació del TFG es realitzarà en sessió pública mitjançant una exposició presencial. La duració total de la presentació serà de 30 minuts. Els estudiants podran organitzar els primers 15 minuts de la defensa, pensats per a la seva exposició oral del projecte, com ho creguin oportú, sempre que hi hagi uns 10 minuts posteriors per a que el tribunal avaluador pugui comentar i fer les preguntes corresponents. Els últims 5 minuts es dediquen al canvi de presentació, en el cas que el tribunal hagi d'itinerar a la següent presentació.

6.1 Tribunal avaluador

Tant els tutors com els tribunals avaluaran el TFG seguint les dimensions de la rúbrica d'avaluació publicada en aquest document (punt 10).

L'avaluació continuada, tal i com s'indica en el següent quadre, es produirà en tres moments, en cada fase i de forma incremental s'incorporaran les diferents dimensions a avaluar.

19 març	14 maig	17 al 19 de Juny	
AVALUACIÓ 1	AVALUACIÓ 2	AVALUACIÓ 3	
Tutor/a	Tutor/a	Tutor/a	Tribunal
10 %	30 %	30 %	30 %

DIMENSIONS GENERALS

Conceptualització (definició i ideació)				
Formalització (materialització)				
Comunicació (instal·lació, presentació i divulgació)				

DIMENSIONS TRANSVERSALS

Recerca (inquietud i guia per ampliar coneixement)				
Risc (capacitat per desbordar límits)				
Coherència (consistència en la presa de decisions)				
Autonomia (gra de maduresa)				

L'avaluació del TFG és individual, és a dir, cada estudiant tindrà una nota. No obstant, es poden realitzar projectes de manera cooperativa i multidisciplinària. El grau d'exigència del projecte anirà amb relació al nombre d'estudiants que composin l'equip de treball. El tutor del projecte validarà durant tot el procés que la carrega de treball de cada un dels estudiants sigui equitativa.

Si el projecte en grup és multidisciplinari, es presentarà en tants tribunals com es consideri convenient d'acord amb el perfil de cada estudiant. Cada estudiant obtindrà la nota que el tribunal que l'avalui decideixi.

6.2 Qualificació i actes

El/la tutor/a informarà durant el procés a l'estudiant de les dues notes parcials. Respecte a la nota final, el/la president/a del tribunal, membre de BAU, serà l'encarregat de consensuar amb el membre convidat del tribunal la nota de la darrera etapa de presentació. Al final del procés de deliberació el President remetrà les actes a Secretaria.

Paral·lelament i de manera aïllada, el tutor avaluarà l'entrega final i la presentació pública del TFG, entregant les seves notes (també parcials) a Secretaria. El tutor no podrà interactuar amb el tribunal durant el procés de deliberació. Només en el cas que el Tribunal tingués algun dubte puntual en relació al projecte, podria consultar al tutor.

Secretaria calcularà la nota final del projecte fent una mitjana de la nota total del tutor/a (70%) i la del tribunal (30%). Un cop fetes les mitjanes, s'encarregarà de publicar-les.

La qualificació final s'atorgarà en funció de la següent escala numèrica de 0 a 10, amb l'expressió d'un decimal:

- 0,0 - 4,9 Suspens
- 5,0 - 6,9 Aprovat
- 7,0 - 8,9 Notable
- 9,0 - 10 Excel·lent

En cas que el resultat de la qualificació fos suspens, el tribunal farà arribar a l'estudiant i al tutor acadèmic una justificació raonada de la seva decisió.

Quan la nota final del projecte sigui igual o superior a 9, el Tribunal o el tutor podrà proposar concedir la menció de "Matrícula d'Honor" a l'estudiant. Cada itinerari té el dret d'una menció d'honor per cada 20 estudiants. Aquestes es concediran, doncs, en funció de la nota, així com del criteri qualitatiu del Coordinador d'Itinerari corresponent. Si hi ha itineraris que no tenen propostes per a la menció d'honor podran ser transferides a altres itineraris.

En cas de conflicte entre múltiples projectes candidats a la menció d'honor, coordinació acadèmica de manera dialogada amb els tutors, tindrà el vot de qualitat.

Si l'estudiant demana un comentari de nota, podrà escollir si es reuneix amb el tutor o bé amb el president del Tribunal. El Tribunal no podrà en cap cas modificar la seva nota.

7. Tutor/a

El/la tutor/a serà responsable de:

- Exposar a cada estudiant les característiques que ha de complir un TFG.
- Orientar en el seu desenvolupament.
- Vetllar pel compliment dels objectius fixats i elaboració d'un pla de treball.
- Valorar qualitativament si el projecte té possibilitats d'aprovar davant del tribunal avaluador.
- Assistir a la defensa del treball.
- Avaluat el projecte.

8. Propietat intel·lectual

Els treballs són propietat dels estudiants i com a tal té el dret d'escollir el tipus de llicència aplicada al seu projecte. Es proposa que n'autoritzi la difusió per a consulta signant l'autorització de la llicència Creative Commons: Attribution (CC BY).

8.1 Difusió

Tots els projectes presentats i aprovats seran accessibles des de la plataforma SocBAU.

8.2 Drets d'imatge

Si el TFG col·labora amb terceres persones (models, actrius i actors, tècnics externs), recomanem que l'estudiant gestioni per escrit la cessió dels drets d'imatge i/o els límits de la col·laboració. La documentació d'aquests convenis és recomanable incloure'ls en un apartat dins de la documentació del projecte.

8.3 La còpia. Protocol en cas de plagi

El plagi, que és la «part d'una obra d'altri inserida en la pròpia sense indicació de la font» (DIEC) o «copiar en el substancial obres alienes, donant-les com a pròpies» (RAE), i la còpia, que és «la reproducció del text d'un escrit, d'una obra original, per imitació» (DIEC), són activitats fraudulentament que vulnereu els principis bàsics i elementals del treball acadèmic, en el qual es demana a l'estudiant un exercici personal, reflexiu i original. D'igual manera l'Estatut de l'estudiant (RD 1791/2010, de 30 de desembre) estableix a l'article 13.2.d, entre els deures de l'estudiant, el de «Abstenerse de la utilización o cooperación en procedimientos fraudulentos en las pruebas de evaluación, en los trabajos que se realicen o en documentos oficiales de la universidad».

És doncs necessària la citació de totes les fonts emprades (sistema acordat amb el/la Tutor/a), així inclou la declaració de l'ús d'eines i/o processos (totals o parcials) basats en Intel·ligència Artificial.

La còpia o el plagi en qualsevol activitat avaluable obligatòria, prova de síntesi o avaluació única, així com la utilització o la cooperació en procediments fraudulents per dur a terme aquestes activitats, comporta la qualificació de 0 (suspens) en la qualificació final de l'assignatura atès que desvirtua l'autoria de l'exercici.

En TFG, en cas de detectar còpia o plagi en el projecte, aquest rebrà la qualificació de 0 (suspens) de manera immediata, sense dret a la defensa pública del projecte.

9. Competències del Grau en Belles Arts

Competència general

CG1. Adquirir habilitats per a la pràctica creativa i el compromís ètic per desenvolupar propostes professionals de qualitat que aportin innovació i contribueixin al benestar i a la transformació social.

Competència bàsica

CB1. Que els estudiants hagin demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es recolza en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del camp d'estudi.

Competència transversal

CT1. Actuar amb esperit i reflexió crítics davant el coneixement en totes les seves dimensions, mostrant inquietud intel·lectual, cultural i científica i compromís cap al rigor i la qualitat en l'exigència professional.

Competència específica

CE1. Reflexionar críticament i avaluar les implicacions i les conseqüències de les pràctiques artístiques situades, tant de les pròpies com de les alienes, i relacionar-les amb els diferents contextos socials, econòmics, polítics, científics, tecnològics i culturals en els quals s'inscriuen i incideixen.

10. Rúbrica d'avaluació dels projectes

Un Projecte Artístic s'avalua a través de les següents dimensions generals:

- Conceptualització (definició i ideació)
- Formalització (materialització)
- Comunicació (instal·lació, presentació i divulgació)

I cadascuna d'aquestes dimensions estan travessades per les qualitats:

- Recerca (inquietud i curiositat guiada per ampliar coneixement)
- Risc (capacitat per desbordar límits)
- Coherència (consistència en la presa de decisions)
- Autonomia (grau de maduresa)

Perquè un treball sigui correcte, cadascuna d'aquestes dimensions ha de complir uns mínims, i ha de tenir prou qualitat i rigor. Així doncs un projecte que abandoni completament una de les dimensions generals o transversals serà valorat negativament.

10.1 Dimensions generals del projecte

Tot projecte pot desglossar-se en processos que poden ser agrupats en tasques que giren al voltant de: Conceptualitzar, Formalitzar i Comunicar el projecte. Cadascuna d'aquestes s'ha d'avaluar de manera independent de les altres.

Conceptualització (definició i ideació)

Durant el procés de conceptualització l'artista defineix els objectius del projecte tot relacionant els diferents agents que participen i el seu context. Per a fer-ho es nodreix de referents que fonamenten teòricament i pràcticament el projecte. El procés d'ideació respon a un posicionament de l'artista i a una visió per assolir els objectius. Tot projecte té un potencial, una raó de ser i un compromís amb la societat.

A la dimensió de Conceptualització hi podem trobar i avaluem:

- Potencial i interès del projecte (necessitat d'existir i/o urgència del tema).
- Referències de projectes ja existents que nodreixen el projecte.
- Posicionament ètic de l'artista.
- Diàleg amb referents: coneixements externs i adquirits per a la realització del projecte.

Indicadors:

- Analitza críticament i avalua les implicacions i les conseqüències de les propostes plantejades en els projectes artístics.
- Integra els coneixements i els plantejaments de referents culturals, històrics i de pensament crític en els projectes artístics de manera creativa i innovadora.
- Realitza processos de conceptualització, d'experimentació i de comprovació a problemàtiques reals i pertinents.

Formalització (materialització)

Tot projecte artístic madura i es consolida en un procés de formalització, durant el qual l'artista desplega la seva expertesa treballant amb llenguatges, tècniques i eines que condueixen a unes estètiques i estratègies particulars. Aquest diàleg s'inicia amb una recerca de referents per aprendre de solucions prèvies a problemes semblants. La materialització passa per un procés d'experimentació i verificació. Aquest procés de producció permet l'afinació constant dels projectes artístics. Durant la formalització, l'artista ha de ser conscient de les implicacions que tindrà per al projecte la utilització d'unes eines i posicionaments conceptuals o d'altres, així com de la seva relació directa amb les estètiques i estratègies resultants.

El procés de formalització es fonamenta en la investigació conceptual, l'assaig i l'experimentació (procés iteratiu de prova i error). Ha de ser documentat amb precisió perquè futurs investigadors puguin aprendre, validar i/o reproduir el procés.

A la dimensió de Formalització hi avaluem:

- Referències de pràctica: Anàlisi de projectes externs que aporten significativament al projecte.
- Experimentació: l'apropament crític i el potencial relacional de les propostes.
- Llenguatges: Treball coherent amb diferents tipus de llenguatges creatius; llenguatge pictòric i escultòric, fotogràfic, audiovisual, sonor, performatiu, espacial, instal·latiu, conceptual i/o la seva hibridació.
- Eines i tècnica: Domini de les eines utilitzades.
- Existència d'un procés d'iteració, és a dir, de repetició i millora contínua tant en el procés d'ideació i planificació com en el d'execució.
- Expertesa: Qualitat de les propostes, a nivell conceptual com formal.

- Mètode: procés, articulació, passos.
- Estètiques: Recerca d'una estètica pròpia del projecte fruit del procés.
- Verificació: Existència d'un procés de validació per part de l'audiència potencial.
- Documentació: Qualitat i quantitat de la transcripció del procés projectual.

Indicadors:

- Realitza processos d'experimentació, de conceptualització i de comprovació a problemàtiques reals o possibles.
- Aplica metodologies d'investigació adequades a l'objecte d'estudi, tant en la gestió del coneixement com en l'experimentació i la producció formal.
- Mostra domini dels llenguatges expressius i de les tècniques artístiques aplicades, i les utilitza de manera coherent en els processos d'experimentació, desenvolupament, realització i presentació dels projectes professionals.
- Formalitza/Resol/Respon en projectes artístics aportant solucions alternatives i propostes de millores, amb una producció formal de nivell professional.
- Actua en el marc de les normatives i les disposicions legals.

Comunicació (instal·lació, presentació i divulgació)

Un cop el projecte s'ha formalitzat (o en paral·lel) es desencadena el procés de comunicació, que comprèn tant la posada en circulació com la documentació per a la seva divulgació. Així, s'ha de dissenyar la "posada en escena" com a part integrant del projecte naturalment connectada amb la documentació que recull tot el procés. Depenent de la tipologia de projecte i del context d'implantació, aquest haurà de ser presentat, instal·lat i testejat atenent a les seves particularitats.

La narrativa desplegada en la comunicació certificarà en quin grau els objectius del projecte s'han aconseguit o no, i també mostra la credibilitat i consistència del projecte. La comunicació del projecte comprèn tot material comunicatiu, sigui oral, escrit, gràfic, audiovisual, interactiu, expositiu i/o performatiu.

A la dimensió de Comunicació hi avaluem:

- Estratègia comunicativa: Selecció dels elements comunicatius més efectius.
- Narrativa: Creació de relat que uneixi el procés de conceptualització, formalització i comunicació i les seves dimensions transversals.
- Posada en escena: articulació de relat i mitjans per explicar el projecte.
- Instal·lació del projecte: S'ha desplegat el projecte en el context.
- Documentació del projecte a través d'estratègies comunicatives
- Divulgació del projecte: El projecte conté estratègies de divulgació pròpies.
- Credibilitat: El projecte conté els elements necessaris per transmetre la seva consistència.

Indicadors:

- Mostra domini dels llenguatges expressius i de les tècniques artístiques, i els aplica de manera coherent en els processos d'experimentació, producció i presentació dels projectes professionals.

- Utilitza els codis de comunicació estètics i simbòlics, així com els llenguatges artístics adients, adaptant la intenció comunicativa del projecte a la percepció real de la audiència.
- Empra els materials i estratègies amb sensibilitat estètica i responsabilitat social i mediambiental atenent a les seves propietats i els seus comportaments.
- Ha definit una estratègia coherent per a divulgar el seu projecte segons contextos diferents.

10.2 Dimensions transversals del projecte

Les següents dimensions transversals apareixen en cada una de les dimensions generals prèvies. Això vol dir, per exemple que la dimensió transversal de recerca la podem trobar en diferents proporcions tant en la conceptualització d'un projecte, com en la formalització o la comunicació. El mateix podem dir de la coherència o del risc que assumeix l'estudiant.

Recerca (recerca en/amb/des de l'art)

La recerca no és la malentesa part "teòrica" d'un projecte. La recerca és una qualitat observable en totes les dimensions del projecte. Tots els projectes haurien de tenir una actitud de recerca de coneixement (ja sigui teòric, social, material, metodològic, tecnològic...) durant tot el procés. La recerca es condueix des d'una actitud activa per anar més enllà del que es coneix, per aprendre'n més, és la capacitat d'indagar per enfrontar-se a preguntes on la resposta és encara desconeguda buscant àmbits i aproximacions noves que poden esdevenir d'interès per a tota la comunitat artística.

A la dimensió de Recerca hi avaluem:

- Aprenentatge significatiu: El projecte ha provocat un aprenentatge important per l'estudiant.
- Objectius, preguntes i motivacions: El projecte es planteja objectius, preguntes i motivacions interessants per a la comunitat artística.
- Diàleg amb referents: El projecte analitza en profunditat, entén i trama referents pràctics i conceptuals que enriqueixen el projecte.
- Recerca i experimentació: El projecte mostra un procés de recerca experimental, metodològica, conceptual i crítica, on materials, tècniques i eines s'utilitzen com a instruments de descoberta i generació d'idees.
- Metodologia usada: Per realitzar el projecte s'ha desplegat un o diversos mètodes de treball.
- Documentació: El projecte aporta tota la documentació de tots els processos realitzats en el procés de recerca.
- Outputs materials de recerca: El projecte aporta coneixements valuosos, crítics i fonamentats incorporats en els mateixos projectes artístics.
- Preguntes de recerca: El projecte s'ha plantejat preguntes de recerca fora del coneixement existent dins del currículum del pla d'estudis.
- El projecte ha aconseguit aprendre: investigar observant, experimentant, creant i posant en circulació.

Risc / Novetat

La creativitat és la capacitat de qüestionar el que ja existeix, replantejar supòsits i formular noves preguntes que obrin escenaris inèdits. És un procés actiu de generació de possibilitats, on l'artista

experimenta amb idees, formes i contextos per explorar i redefinir els límits del projecte.

A la dimensió de Risc hi avaluem:

- Àmbits temàtics o aproximacions conceptuals desconegudes.
- Punts de vista sorprenents: Visions no estandarditzades i allunyades de llocs comuns.
- Capacitat d'associar amb èxit elements a priori inconnexos.
- Hibridacions de mètodes i/o llenguatges confluint en estètiques poc habituals.

Coherència

Un TFG és una constel·lació d'objectius, formes, tècniques, estètiques, conceptes, agents, teories, contextos relacionats. La relació no arbitrària entre tots els elements, i la lògica relacional dels elements estableixen el grau de coherència del projecte.

A dimensió de Coherència hi avaluem:

- Lògica i racionalitat global del projecte.
- Coherència entre objectius marcats a l'inici i els resultats aconseguits.
- Articulació coherent dels elements que conformen el projecte.
- Unes conclusions del projecte rigoroses.

Autonomia

L'estudiant ha de demostrar la seva capacitat per a prendre decisions a l'hora de tirar endavant el projecte, ha de saber trobar els recursos per a poder dur-lo a terme i ha de saber donar compte de com s'ha dut a terme tot el procés.

L'estudiant ha de conduir el projecte amb autonomia demostrant la seva maduresa, incorporant els suggeriments dels tutors com a elements de debat i creixement.

Calendari 2026

23/01 Emplenar la fitxa d'avantprojecte

04/02 - 10/02 Assignació de tutors/es

18/02 INICI DE SEMESTRE

1^a Entrega i avaluació

18/03 Entrega al Onedrive i sessió interdisciplinària

25/04 Retorn qualitatiu i quantitatiu dels tutors

2^a Entrega i avaluació

13/05 Entrega al Onedrive i presentacions als tutors

20/05 Retorn qualitatiu i quantitatiu dels tutors

3^a Entrega de la memòria

25/05 - 29/05 Període d'entrega a la plataforma SocBAU

08/06 - 15/06 Preparació de les presentacions i assaigs de les posades en escena amb tutors

4^a Presentació pública i avaluació

08/06 Accés als membres del tribunal a la plataforma SocBAU

16/06 Muntatge de tots els projectes

17, 18 /06 Presentacions als tribunals

19/06 Exposició oberta

5^a Ponderació final

03/07 Publicació d'actes